

la compagnie Acteurs du monde propose  
**l'art d'être ensemble**

festival arts et sciences humaines à Bordeaux  
4<sup>e</sup> édition / partie II

**"Cultivons notre nature"**

**samedi 26 novembre 2016**

**cinéma Utopia 14 h 30 - 17 h 30**

**L'émancipation culturelle  
face à la prolétarisation du monde**

Aussi importe-t-il de retrouver l'art de raconter et de partager nos expériences. C'est par le « souci » du récit, comme par les pratiques des arts, que nous pourrons lutter contre ce monde de mort, que nous pourrons retrouver le goût de la culture et le sens de l'éducation populaire sans lesquels nous perdriions notre « humanité dans l'homme » autant que notre dignité démocratique. **Roland Gori**

**Conversation**

**Avec Roland GORI et Patrick GEFFARD**

Roland Gori, psychanalyste, professeur émérite de psychologie et de psychopathologie cliniques, a lancé, en décembre 2008, avec Stefan Chedri, *L'Appel des appels*, une adresse aux professionnels du soin, du travail social, de la justice, de l'éducation, de la culture et de tous les secteurs dédiés au bien public, les invitant à résister à la destruction volontaire et systématique de tout ce qui tisse le lien social.

Patrick Geffard, maître de conférences en sciences de l'éducation à l'université Paris 8, est membre du collectif *L'Appel des appels*.

**Lectures**

**Textes choisis par Roland GORI,  
lus par la comédienne Marie-Christine AURY**

Albert Camus, Michel Foucault, Stefan Zweig, Pier Paolo Pasolini, Simone Weil, Hannah Arendt

**Film**

***Bartleby ou les hommes au rebut*  
adapté et réalisé par Véronique TAQUIN**

D'après *Bartleby*, d'Herman Melville.

(1993, N&B, avec Daniel Gélin et Manuel Gélin, 34 min)



Véronique Taquin a publié sur la littérature, le cinéma, l'économie et la politique. Elle élabore une trilogie romanesque sur nos imaginaires contemporains et le rôle qu'y jouent les médias. Elle a adapté au cinéma *Bartleby* à la suite d'une discussion avec le philosophe Gilles Deleuze qui préparait une postface à l'édition du texte, et avec qui elle travaillait sur l'émotion au cinéma. La nouvelle, écrite en 1853, a fasciné de nombreux lecteurs et parmi eux, des artistes ou philosophes. Cette adaptation, dont la projection est inédite à Bordeaux, met l'accent sur la dimension politique du texte.

Proposé à l'initiative de la compagnie Acteurs du monde, le festival *L'art d'être ensemble*, dont la première partie a eu lieu les 1 & 2 octobre, souhaite construire et fédérer un réseau de réflexion, de partage et de bienveillance à la construction du vivre ensemble, à la fabrication des savoirs et au rôle de l'intervention artistique dans l'engagement citoyen.